



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dossier de presse

DES REGARDS SUR LA DANSE



ANNÉE
DU (DOCU-
MENTAIRE
2023



Scam*



**Un projet du ministère
de la Culture, en lien
avec le Centre national
de la danse (CN D) dans
le cadre de l'année du
documentaire**

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture et p. 6 — Christophe Haleb, La Zouze

P. 4 — ICI-CCN/Denise Oliver Fierro

P. 5 — Théâtre de l'Union/Tristan Jeanne-Valès

P. 8 — Marc Damage

P. 9 — Yoann Fitoussi

P. 10 — Atelier Claire Rolland et Blandine Soulage

P. 11 — Collaboration artistique Lalanbik pour
Souffle o.l.#4, Anne-Sophie Payet © Line Leclair

P. 13 — CDC Atelier de Paris/Patrick Berger

CONTACT PRESSE

Service de presse

du ministère de la Culture

Mail : service-presse@culture.gouv.fr

Tél. 01 40 15 83 31

Sommaire

- 04 DOCUMENTER LA DANSE:
PRÉSENTATION DU DISPOSITIF**
- 08 LA PROGRAMMATION:
CARTOGRAPHIE ET TEMPS
FORTS**
- 13 UNE POLITIQUE DE SOUTIEN
À LA DOCUMENTATION
DE LA DANSE**

Documenter la danse

« Des regards sur la danse » est une série de rendez-vous sur le film de danse proposé par le ministère de la Culture dans le cadre de l'année du documentaire et organisé en lien avec le Centre national de la danse (CN D).

Filmer la danse représente la volonté de témoigner du processus créatif, de conserver une trace de l'écriture chorégraphique et d'interroger le caractère éphémère des représentations. À la frontière entre œuvre cinématographique et pièce d'archive, le documentaire de danse prend des formes multiples. Il nous fait entrer pleinement dans l'intimité de celles et ceux qui font la danse d'aujourd'hui.

Prenant appui sur la collection des 84 films de danse soutenus par ministère de la Culture (Délégation à la danse – Direction générale de la création artistique), une quinzaine d'événements permettra au public de découvrir ce corpus, autour de trois thématiques : « une jeunesse », « d'autres corps, d'autres danses » et « portraits de chorégraphes ». Chaque projection sera accompagnée d'un temps d'échange et de rencontre avec les réalisateurs, les chorégraphes et les compagnies.

« Des regards sur la danse » se décline à travers dix-huit manifestations structurées autour de trois temps forts. Après un premier éclairage à Chaillot – Théâtre national de la Danse le 16 et 17 septembre dernier, le CN D organise du 3 au 5 octobre trois jours dédiés à la création cinématographique en danse et la plateforme Numeridanse propose du 6 au 13 décembre une programmation avec la mise en ligne d'un film par soir, à 19 heures.

Parallèlement à ces trois grands temps forts, « Des regards sur la danse » prend place partout en France dans différents lieux et programmes de festivals de danse ou de documentaire : Biarritz, Le Havre, Marseille, Rennes, Saint-Ouen, Toulon, Valence, Strasbourg, Saint-Pierre (La Réunion) etc.

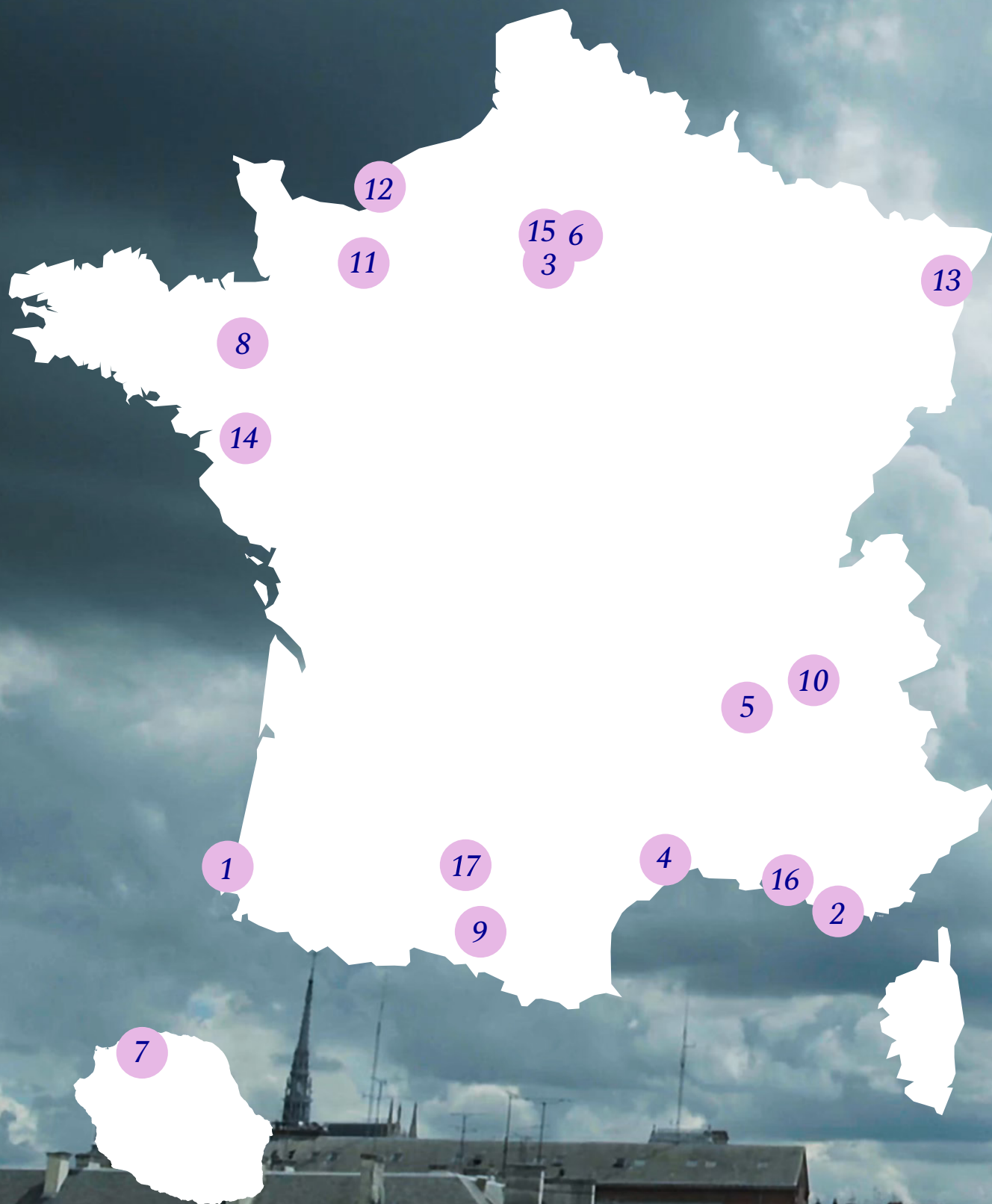


« DES REGARDS SUR LA DANSE » ET L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE

Ce projet s'intègre dans le cadre de l'Année du documentaire 2023, lancée en janvier dernier au Fipadoc (festival international du documentaire), en présence de Rima Abdul Malak, ministre de la Culture. Initiative de la Cinémathèque du Documentaire et à laquelle la Scam est associée, l'Année du documentaire est pilotée par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et a pour ambition de mettre en lumière la richesse et la créativité de ce genre, à valoriser son patrimoine et à accroître sa visibilité auprès du grand public.

Outre les projets menés par et pour les acteurs du secteur, le ministère de la Culture souhaite élargir le champ de cette opération en s'adressant au grand public et en valorisant notamment la pratique amateur. Cette volonté du ministère de la Culture est aussi l'occasion de fédérer nombre d'acteurs en marge du réseau professionnel: pass Culture, services d'archives, bibliothèques et médiathèques, acteurs culturels, médias sociaux... Retrouvez toute la programmation du ministère de la Culture.

LA CARTE DES MANIFESTATIONS





1. BIARRITZ

CCN Malandain Ballet

Biarritz

Festival Le temps d'aimer
la danse

12 — 15 septembre

2. TOULON

Kubilai Khan Investigations

Festival Constellations

— 13 septembre

3. PARIS

Chaillot | Théâtre national
de la Danse

Chaillot Expérience #1

16 — 17 septembre

4. MONTPELLIER

ICI-CCN Montpellier

Journées européennes
du patrimoine

16 — 17 septembre

5. VALENCE

Le Lux | Scène nationale

Biennale de la cinémathèque
du documentaire

20 — 23 septembre

6. PANTIN

Centre national de la danse
(CN D)

Des regards sur la danse

3 — 5 octobre

7. SAINT-PIERRE (LA RÉUNION)

Lalanbik | Centre

de développement choré-
graphique océan Indien

Festival Souffle o.l. #4

— 24 octobre

— 2, 7, 17 novembre

— 13 décembre

8. RENNES

Centre chorégraphique
national de Rennes

et de Bretagne

— 21 et 28 novembre

— 5 décembre

9. FOIX

L'Estive | Scène nationale
de Foix et de l'Ariège

— 25 octobre

— 10 décembre

10. GRENOBLE

Centre chorégraphique
national (CCN2)

Festival Vues d'en face
et festival international
du film LGBTQIA+

— 6 et 29 novembre

11. FALAISE

Chorège | Centre

de Développement

Chorégraphique national
(CDCN)

FLASH#3

— 22 novembre

— 6 décembre

12. LE HAVRE

Le Phare | Centre

chorégraphique national
du Havre Normandie

Festival Plein Phare

25 nov. — 3 décembre

13. STRASBOURG

Le Lieu documentaire

Festival Ciné Corps

— 28 et 29 novembre

— 5 décembre

14. NANTES

Cinématographe

HONOLULU

— 4 décembre

15. SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Espace 1789

— 12 et 16 décembre

16. MARSEILLE

CCN Ballet national

de Marseille

Programmation en cours

17. TOULOUSE

La Place de la Danse | CDCN

Toulouse Occitanie

— 18 janvier 2024

La programmation — 3 temps forts

Centre national de la danse (CN D) à Pantin

Le Centre national de la danse consacre les 3, 4 et 5 octobre 2023, trois jours à la création cinématographique en danse, en proposant en soirée des projections et des rencontres avec les équipes des films soutenus par le dispositif du ministère de la Culture. Une sélection de films issus des importantes collections du Centre national de la danse est présentée en continu.

Tour de France de ce qui fait vibrer les adultes de demain avec trois épisodes d'*Éternelle jeunesse* de Christophe Haleb; voyage chorégraphique de Mayotte au

Cap-Vert, autour des danses du bassin avec *Sous la jupe des filles* d'Elena Bertuzzi; le saut comme acte collectif éprouvant les limites du corps dans *Sisyphes comme moi*, film de Florence Vax autour du projet de Julie Nioche; danses folkloriques et de clubbings géorgiennes dans *Marry Me in Bassiani* et les Hard-dances dans le processus de création du spectacle *To Da Bone* de Porto à Montréal, de (LA) HORDE. À travers ces esthétiques et cultures distinctes, le corps dansant devient l'incarnation des contestations et des résistances.

www.cnd.fr/fr/program/group/3991-des-regards-sur-la-danse

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le CN D rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics sur deux sites, à Pantin et à Lyon. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques. Catherine Tsekenis est la directrice générale du CN D depuis le 1^{er} juillet 2019.



Chaillot — Théâtre national de la Danse à Paris

Le premier Chaillot Expérience a ouvert grand ses portes à Mehdi Kerkouche et son événement #OnDanseChezVous: 32h de danse et de fête et plus de 200 artistes réunis pour des batailles de danse, des performances, des cours... Ce marathon de la danse caritatif soutient cette année l'association CéKeDuBonheur qui intervient auprès des enfants et des adolescents hospitalisés pour améliorer leur quotidien. Tout le week-end, des projections de films documentaires et courts métrages sur la création chorégraphique française se sont tenus en continu dans le cadre du temps fort « Des regards sur la danse ».

theatre-chaillot.fr/fr/programmation/2023-2024/chaillot-experience-1-0

Chaillot – Théâtre national de la Danse est dirigé par le chorégraphe Rachid Ouramdane. Sa riche programmation, ses manifestations festives et ses actions artistiques s'emploient à mettre la culture à portée du plus grand nombre et, à travers plusieurs programmes (Chaillot Expérience, Chaillot Colo...) à faire de la danse le vecteur d'un dialogue épanoui entre les disciplines, les populations et les territoires.



Numeridanse

Du 6 au 13 décembre, la plateforme Numeridanse invite à (re)découvrir chaque jour une œuvre soutenue par le ministère de la Culture dans le cadre du dispositif de soutien à la production des films de danse. Ces films portent un regard singulier sur la danse; qu'il s'agisse du processus de création d'une pièce, du rapport au corps des danseurs ou du rapport des danseurs à l'espace. Huit œuvres qui partagent l'amour du geste dansé pour ce qu'il est, parfois virtuose, parfois fragile.

Programmation (sous réserve)
Chaque film sera mis en ligne à 19h et visionnable pendant 24 heures.

6 déc. — *Si c'était de l'amour* de Gisèle Vienne et Patric Chiha

7 déc. — *Tes jambes nues* de Julie Desprairies et Jean-Philippe Valla

8 déc. — *Corps émouvants* d'Éric Languet Anthony Fay

9 déc. — *Éternelle jeunesse* de Christophe Haleb

10 déc. — *Le corps de la ville à Nouméa* de Nicolas Habas

11 déc. — *À l'intérieur* de Claire Juge

12 déc. — *Sisyphes comme moi* de Julie Nioche et Florence Vax

13 déc. — *An orange waiting to be eaten* de Robyn Orlin

www.numeridanse.tv/accueil

Plateforme numérique de référence de la danse, Numeridanse est dirigée par la Maison de la Danse de Lyon, en partenariat avec le CN D et soutenue par le ministère de la Culture. Grâce à la complicité de professionnels engagés dans la diffusion de leur art, Numeridanse donne un accès gratuit à un fonds vidéo unique de plus de 4 700 œuvres, composé de documentaires, interviews, spectacles filmés, courts et longs métrages. Des outils pédagogiques sont également proposés et accompagnent les utilisateurs dans la découverte et la compréhension du monde de la danse.



LUMIÈRE SUR LALANBIK — CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE OCÉAN INDIEN À SAINT-PIERRE (LA RÉUNION)

Lalanbik, Centre de développement chorégraphique national (CDCN) en préfiguration, propose un cycle de projections de cinéma-danse au Théâtre de Pierrefonds et à l'École Supérieure d'Arts de La Réunion. La programmation est pensée comme un glissement à partir des œuvres de danse présentées sur les plateaux de SOUFFLE o.l.#4*, dans une articulation fluide qui agrandit l'univers artistique et l'imagination.

« Migrer » délocalise le regard, modifie les trajectoires. Chaque personnage des œuvres cinématographiques choisies noue son récit dans les conséquences du déplacement à travers des corps fiers

et résistants, des identités ébréchées qui s'expriment dans des parcours de vie contrariés. De la sélection d'œuvres émergent des influences historiques, esthétiques et formelles mais aussi politiques. À travers les œuvres apparaît la question urgente et fondamentale, impliquant les relations de nos corps à l'environnement : comment habiter la terre ? Fernando Anuag'a, Carolyn Carlson, le collectif (LA)HORDE, Marine Chesnais, Maya Deren, Martha Graham, Nicolas Habas, Christophe Haleb, Smâil Kanouté, Pak N djamena, Les Phuphuma Love Minus + Robin Orlin & la chanteuse Camille, Marion Shrotzenberger.

Lalanbik – Centre de développement chorégraphique océan Indien, Centre de développement chorégraphique national (CDCN) en préfiguration, œuvre auprès des populations, des artistes chorégraphiques et des lieux de diffusion, au développement de la culture chorégraphique, à l'accompagnement de la création, à la professionnalisation des pratiques et à la structuration d'un écosystème chorégraphique à La Réunion, en lien avec les partenaires des pays voisins (Maurice, Madagascar, Mayotte, Comores, Mozambique, Afrique du Sud, Inde, Australie), de France et d'Europe. Lalanbik a vocation à constituer une plateforme chorégraphique dans l'océan Indien, permettant de renforcer l'art chorégraphique, sa circulation, son partage tant au plan régional à La Réunion et dans l'océan Indien, que national, en France, et en Europe.





Une politique de soutien à la documentation de la danse

Dans le cadre de ses missions, le ministère de la Culture impulse la politique de la danse en France à travers trois axes d'orientation: le soutien à la diffusion des œuvres chorégraphiques dans tous les territoires, la structuration de l'enseignement de la danse et la valorisation de la culture chorégraphique et du patrimoine de la danse.

Constatant un angle mort dans les dispositifs d'aide pour les films de danse, le ministère de la Culture (Délégation à la danse, DGCA) a souhaité dynamiser les politiques en faveur de ces films. Un dispositif de soutien à l'écriture et la production des films de danse a ainsi été mis en œuvre, en 2017, dans un esprit expérimental avec pour objectifs principaux d'être à l'écoute des projets naissants et des besoins des professionnels, de favoriser les échanges entre le secteur chorégraphique et celui du cinéma et de l'audiovisuel.

Ce dispositif apporte un soutien exclusivement aux projets professionnels constituant des œuvres à part entière, de nature multiple (fictions, documentaires, films de création, vidéo-danse, web-séries, etc.), quelle que soit leur durée (court, moyen ou long-métrage) ou leur perspective de

diffusion (festivals, structures labellisées ou non, cinéma, chaînes, sites ou plateformes, etc.). Ce dispositif ne s'adresse en revanche pas aux captations de spectacles ni aux films faisant partie intégrante d'un dispositif scénique. Le terme « production » est entendu au sens large et fait ainsi référence à l'écriture, la pré-production, le tournage et la post-production.

Une première phase de pré-sélection est réalisée par le ministère de la Culture et les dossiers présélectionnés sont ensuite présentés à un comité consultatif de sélection composé de représentants du ministère de la Culture, d'artistes, de producteurs, de diffuseurs, de journalistes... La Délégation à la danse s'appuie ensuite sur les avis de ce comité pour arbitrer les choix des films soutenus.

LES CHIFFRES-CLÉS DU DISPOSITIF



Production

2017—2023

84
aides

945 972 €



Diffusion

2017—2022

19
aides

191 563 €



Commission

2023

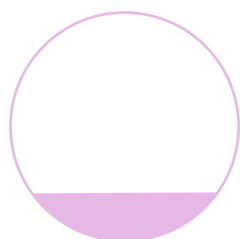
109
demandes reçues

27
films présentés

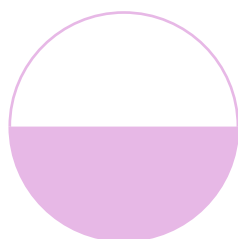
11
*films soutenus
par le dispositif*

Aides

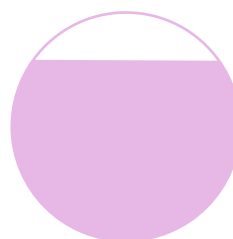
2022



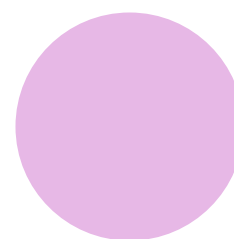
2 000 €
minimum
(aide à
l'écriture)



6 900 €
moyenne



12 000 €
maximum



118 000 €
total

84 *films soutenus dont les documentaires suivants :*

2023

- *Beyrouth brûle* de Diane Fardoun
- *Body inplural* de Marta Popivoda, Ligia Lewis, Sonja Vujanovic
- *Danse, Élise, danse* de Marine Rellinger, Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Andrew Graham
- *Gallotta, Gallotta* de Marie-Hélène Rebois, Jean Claude Gallotta
- *House-versation* de Philémon (Charlie Luccini)
- *Je suis Alice, trisomique normale mais ordinaire* de Thibaut Ras, Alice Davazoglou
- *On mérite mieux que le sable* de Gianelli-Meriano Raphaël
- *The premiere* de Luyao Zhang et YU Jinying

2022

- *Climal le film* de Carole Lorthiois et Balkis Moutashar
- *Interprètes* de Loïc Touzé et Alice Gautier

2021

- * *Sous la jupe des filles* d'Elena Bertuzzi
- * *J.J.* de Pauline L.Boulba, Lydia Amarouche et Aminata Labor
- *Viens on danse* de Stéphanie Cazaentre
- *Je danse donc je suis* de Steven Briand et Smail Kanouté
- *Tes jambes nues* de Vladimir Léon, Julie Despairies, Jean-Philippe Valla
- *A l'intérieur* de Claire Juge, Ariane Boulet

2020

- *Éternelle Jeunesse* de Christophe Haleb
- *Depuis l'enfance* de Mathilde Monnier
- *Rêve* de Pascal Catheland et Arthur Perole

2019

- *Corps Emouvants* de Fay Anthony, Eric Languet
- *Good Boy, histoire d'un solo* de Marie-Hélène Rebois
- *Une danse innommable (Min Tanaka)* de Min Tanaka, Isshininudo,
- *Memento* de Catherine Diverrès, Luc Riolon, Catherine Diverrès
- *Yasuke Kurusan* de Abdou Diouri et Smaïl Kanouté
- *An orange waiting to be eaten* de Philippe Laine, Stéphanie Magnant, Robyn Orlin
- *Le corps de la ville à Nouméa* de Nicolas Habas, Richard Digoue, Soufiane Karim, troupe du WETR, Julien Leboulanger, Simane Wenethem, Linda Kurtovitch, Yoan Ouchot

2018

- *Si c'était de l'amour* de Patric Chiha,
- *Être Jérôme Bel* de Sima Khatami et Aldo Lee, Jérôme Bel
- *Maguy Marin ou l'urgence d'agir* de David Mambouch et Maguy Marin
- *Réactivation, l'art du geste* de Do Brunet, Daniel Larrieu
- *Cultes* de (LA) HORDE, Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel

2017

- *Entre Soie* de Charlotte El Moussaed, Magda Kachouche
- *Keep calm* de Corinne Dardé, Michel Schweizer (compagnie LA COMA)
- *L'âge d'or* de Eric Minh Cuong Castaing
- *Entropico* de Christophe Haleb, Olivier Muller, Luyven Mederos, un danseur Martiniquais, Benoist Bouvot
- * *Sisyphes comme moi* de Florence Vax, Julie Nioche
- *To da bone* de Laure Boyer et Edouard Mailaender, (LA) HORDE

* Première diffusion



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*